

L'ART DES INJECTIONS EN ESTHÉTIQUE

Rajeunissement et embellissement
du visage

Editions Arnette

Auteurs

Dr Lakhdar Belhaouari,

chirurgien plasticien et esthéticien

Dr Claire Beylot, dermatologue

Dr Véronique Gassia, dermatologue

Dr Thierry Michaud, dermatologue

Dr Pierre Quinodoz,

chirurgien plasticien et esthéticien



**RÉDIGÉ PAR CINQ EXPERTS
AUX COMPÉTENCES
NATIONALEMENT ET
INTERNATIONALEMENT
RECONNUES, L'ART DES
INJECTIONS EN ESTHÉTIQUE
OFFRE AINSI
UN PANORAMA EXHAUSTIF
DES CONNAISSANCES
ANATOMOCLINIQUES ET DES
TECHNIQUES D'INJECTION...**

Extrait :
**Vieillesse et expressions
négatives**

Le vieillissement facial peut être à l'origine de l'apparition d'expressions négatives qui sont directement en rapport avec les modifications morphologiques liées à l'âge et ne

témoignent pas de la personnalité du patient.

Ces modifications morphologiques, à type de tristesse, de fatigue, de sévérité ou encore d'amertume peuvent altérer la « lecture émotionnelle » du visage face au miroir ou par l'entourage, avec un retentissement péjoratif sur l'estime de soi, la qualité de vie sociale ou professionnelle.

L'interrogatoire de nos patients nous révèle qu'en fait, la demande esthétique n'est pas directement conditionnée par la volonté de corriger les stigmates du temps mais bien plus de gommer un décalage inapproprié entre l'image et la personnalité et de retrouver son « visage de référence ». Le patient n'en a d'ailleurs pas toujours claire-

ment conscience mais cette motivation profonde se révèle souvent lors des discussions préalables au traitement.

Il est effet tout à fait fondamental, lors de la première consultation, d'analyser sémiologiquement les modifications anatomiques liées au vieillissement et d'identifier les expressions négatives qu'elles entraînent. Cette étape d'analyse se fait étage par étage, les signes de l'âge se combinant de façon variable selon les patients, conférant au visage une ou des expressions négatives en fonction de leur association. Les éléments clés définissant ces expressions négatives peuvent être catégorisés ainsi :

- la balance musculaire des abaisseurs par rapport aux éleveurs
- la perte des volumes (atrophie)
- le relâchement des parties molles et leur ptose
- l'aspect et les altérations de la peau

Les combinaisons entre ces différentes modifications morphologiques sont variables et sont fortement influencées, en particulier pour les 3 premières catégories, par le morphotype du visage. Schématiquement, un visage de morphotype longiligne a tendance à se creuser tandis qu'un visage bréviligne montre plutôt une tendance à la ptose.

L'analyse sémiologique du vieillissement facial « émotionnel » identifie les signes de relâchement, les rides et sillons profonds, les pertes de volume à l'origine de perte de convexité et de l'apparition d'effet d'ombre sur le visage. Pour ces pertes de volume, on peut d'ailleurs s'aider dans cette analyse, surtout quand on débute dans le domaine de l'esthétique, par des codes comme ceux définis par Di Maio. Ces pertes de volume sont parfois d'apparition précoce, notamment chez les sujets à faible support osseux (voir chapitre sur la prévention du vieillissement). Ce support joue en effet un rôle essentiel de « haubanage » des parties molles : les sujets à un

support squelettique « pauvre » sont prédisposés aux manifestations précoces du vieillissement lié à la perte des volumes, notamment dans la région du tiers moyen de la face, du menton et de la ligne mandibulaire. Chez ces sujets et dans ces zones, des faibles pertes de volume ou un relâchement tissulaire modéré auront des répercussions importantes sur la perception de l'âge. Ces pertes de volume peuvent alors être corrigées par des quantités faibles de fillers, présentant les caractéristiques rhéologiques adéquates et placées au bon endroit en implantation profonde au contact osseux, permettant de suppléer un support osseux déficient.

Les points clés du vieillissement facial responsables des expressions négatives peuvent ainsi être identifiés et définis à chaque étage du visage. La correction de ces expressions négatives suppose, bien entendu, un abord global de toutes les altérations morphologiques impliquées.

L'analyse du visage de la patiente triste et fatiguée permet d'identifier les altérations suivantes :

- Au niveau du tiers moyen : on constate perte de volume avec constitution d'un sillon médio-jugal et d'un sillon nasogénien marqués, des cerne en creux, un relâchement des parties molles (zones

d'ombre et creux)

- Au niveau du tiers supérieur : on note une horizontalisation des sourcils, chute du sourcil, ptose palpébrale inférieure et des rides glabellaires.

- Au niveau du tiers inférieur : on observe des plis d'amertume marqué, une perte de volume des lèvres avec atrophie, des rides péri-orales, une perte de l'ovale, l'apparition d'un pli mentonnier.

L'analyse du visage de la patiente avec une expression de fatigue et d'amertume révèle les éléments suivants :

- Au niveau du 1/3 inférieur : des plis d'amertume marqués, des sillons nasogénien creusés avec relâchement, une chute des commissures labiales, une perte de l'ovale

- Au niveau du tiers moyen : une perte de volume malaire, des sillons médio-jugal et palpébro-malaire marqués.

« Cet extrait est issu de l'ouvrage : *L'art des injections en esthétique Rajeunissement et embellissement du visage* - Lakhdar Belhaouari, Claire Beylot, Thierry Michaud, Véronique Gassia, Pierre Quinodoz - Editions Arnette. 2021 312 pages - 85 € »